



# Construir la ciudad

Madrid Abierto es uno de los programas artísticos al aire libre más importantes de España

## :: M. CARRASCO

Existe una preocupación por el devenir de la ciudad, y el arte contemporáneo es un arma eficaz para la construcción de discursos acordes con la realidad que nos ha tocado vivir y ofertar soluciones. En estas mismas páginas de Trazos no hace mucho el artista extremeño Florentino Díaz cuestionaba en 'Incómoda ciudad. El jardín de Goethe' -su magnífica individual en la galería madrileña Formato Cómodo- ciertos atropellos urbanísticos de una ciudad concreta Madrid pero que podrían hacerse extensivos a otras muchas ciudades. Este tipo de reflexiones también latan en Madrid Abierto, uno de los programas artísticos al aire libre más importantes de nuestro país, que alcanza ya su sexta edición, y que por primera vez se ha articulado en formato bienal.

El tema elegido es la colaboración, «El objetivo -nos dice Cecilia Andersson, su comisaria- es revelar algunas de las dinámicas y esfuerzos de colaboración e investigar cómo dichos esfuerzos pueden afectar a la gente y a la política de lugares específicos. La palabra «colaboración» implica cierto tipo de entendimiento mutuo. Sería difícil llevar a cabo un proyecto de colaboración si no se acordara al principio qué es lo que el proyecto desea comunicar y a quién».

**Espíritu crítico.** Ello se traduce en la necesidad de situar los proyectos en lugares reales para conseguir que haya una verdadera unión entre los artistas y el público, explorando al máximo la colaboración y la cooperación como catalizadores de cambios beneficiosos para la ciudad y sus habitantes. Hay que estimular la participación civil, y que esta sea crítica. Por ejemplo, la artista Susanne Bosch ha realizado una hucha enorme en la que se pueden introducir monedas y cambiarlas por una idea con la que mejorar el barrio de La Latina, con el objetivo final de decidir colectivamente entre los vecinos en qué invertir la recaudación obtenida. Por otra parte, Iñaki Larrambe se ocupará de enseñar otros mundos dentro de la misma ciudad, una guía alternativa gracias a su caravana 'Unofficial tourism', que parte del paseo de Recoletos. Los extrarradios de Madrid son explorados fotográficamente por Laurence Bonvin... y de un modo crítico. También hay un 'Huert-o-bus' viajero, que pretende concienciar sobre el cultivo particular de frutas y hortalizas; y críticas al consumismo desaforado en 'Time Notes' del artista argentino Gustavo Romano, del cual seguramente tengan ustedes más referencias ya que en el MEIAC pudo contemplarse una retrospectiva recientemente.

### MADRID ABIERTO 2009-2010

Comisaria: Cecilia Andersson.  
Lugar: Ejes del Paseo de la Castellana-Recoletos-Prado y de la calle de Alcalá-Gran Vía. Fecha: Hasta el 28 de febrero



'Time Notes'. Obra del argentino Gustavo Romano. :: HOY