



MADRID ABIERTO 2008

Intervenciones artísticas en Madrid. 5ª Edición
7 Febrero-2 Marzo

Entre el 7 de febrero y el 2 de marzo de 2008 se celebrará la quinta edición de la convocatoria internacional del programa de arte público Madrid Abierto.

MADRID ABIERTO 2008 produce 13 intervenciones artísticas (**Andreas Templin, Guillaume Ségur, LaHostiaFineArts, Alicia Framis/Michael Lin, Anno Dijkstra, Fernando Llanos, Todo por la Praxis – Diego Peris/Rafa Turnes-, Annamarie Ho/Immi Lee, Fernando Prats, Jota Castro, Santiago Cirugeda, Dier/Noaz y Santiago Sierra**) durante el mes de febrero en el eje Prado-Recoletos-Castellana, que se unen a las 42 realizadas en las cuatro ediciones anteriores, seleccionadas a través de las sucesivas convocatorias públicas entre más de 1.500 propuestas de artistas de todo el mundo. Una aproximación a la lectura y comprensión de cómo se construye el espacio público desde la práctica artística contemporánea, comisariado por el colectivo **Democracia**, que se complementa con las mesas de debate en La Casa Encendida el 7 y 8 de febrero y con los programas de audiovisual y arte sonoro.

Con el asesoramiento de la comisión de Madrid Abierto, integrada por Cecilia Andersson (directora de Werk), Democracia (Pablo España e Iván López, comisarios de esta edición), Guillaume Désanges (coordinador de proyectos de arte en Les Laboratoires D'Aubervilliers, Île de France), Jorge Díez (director de Madrid Abierto), Ramon Parramon (director de IDENSITAT), Arturo Rodríguez (integrante de Fundación Rodríguez) y M^a Inés Rodríguez (comisaria independiente), se preseleccionaron 25 proyectos entre los 567 presentados por 677 artistas, de los que los comisarios han elegido finalmente:

Hell is coming/World ends today de **Andreas Templin**; *Welcome on board* de **Guillaume Ségur**; *Explorado Usera* de **LaHostiaFineArts**; *Not for sale/No se vende* de **Alicia Framis y Michael Lin**; *Proposal nº 19 y Gift* de **Anno Dijkstra**; *[vi video] Videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos* de **Fernando Llanos**; *Speculator-Empty World* de **Todo por la Praxis** (Diego Peris y Rafa Turnes); *La guerra es nuestra* de **Annamarie Ho e Immi Lee**, para la fachada del Círculo de Bellas Artes; y *Gran Sur* de **Fernando Prats**, para la de la Casa de América.

Además de estos nueve proyectos seleccionados, la actual edición se complementa con los de los artistas invitados por los comisarios: **Santiago Cirugeda** (*Construye tu casa en una azotea*), **Dier y Noaz** (*Estado de excepción*), **Santiago Sierra** (*Bandera Negra de la República Española*) y **Jota Castro** (*La Hucha de los Incas y No more no less*).

Partiendo de una concepción de los proyectos como “una oportunidad para la emisión de mensajes no habituales en el espacio público”, según el director de Madrid Abierto, Jorge Díez, “las intervenciones seleccionadas plantean una reflexión sobre nuestro entorno político, social y cultural inmediato, sobre la organización de la ciudad, sobre el papel del arte en el espacio público”.

Los trabajos de este año, tal como destacan los comisarios, el colectivo Democracia, “oscilan desde posturas simbólicas a prácticas, desde problemas genéricos que tienen que ver con la ciudad y la sociedad contemporánea a problemas específicos que atañen muy de cerca a los madrileños (lo quieran o no), desde una voluntad de hermetismo poético a una necesidad de simplificar discursos complejos para actuar como una propaganda en contra de la propaganda. Pensemos en el espacio público como un canal de comunicación en el que la hegemonía corresponde al discurso producido desde el ámbito comercial e institucional, tanto en lo específicamente urbano y arquitectónico como en el complejo entramado de los medios de comunicación”.

Desde este punto de vista, los comisarios de Madrid Abierto 2008 señalan tres grandes ejes temáticos en torno a los que se podrían agrupar los proyectos: la organización de la ciudad (incidiendo en los problemas derivados de la especulación inmobiliaria, tema central para los habitantes de Madrid en estos momentos), el papel del arte en el espacio público como vehículo para la visibilización de discursos no usuales dentro de éste y las nuevas expresiones culturales asociadas a lo urbano.

13 proyectos para la quinta edición

Las intervenciones artísticas seleccionadas para Madrid Abierto 2008 son:

Hell is coming/World ends today, de **Andreas Templin**, (Gunzenhausen, Alemania, 1975). Del 7 al 14 de febrero 150 participantes, todos ellos habitantes de Madrid, voluntarios seleccionados a través de un casting, vestirán durante una semana y en sus quehaceres diarios artículos de moda urbana compitiendo cara a cara con los demás conceptos de las etiquetas y marcas en el dominio público. Pero en este caso las etiquetas están impresas con los nombres de los filósofos Paul Virilio, Giorgio Agamben y Michel Foucault, asociados respectivamente a los conceptos de velocidad y devastación, campo de concentración y poder, más el odio y fundamentalismo representado por una recreación de manifestaciones derechistas fanáticas, que será escenificado por un doble de un predicador que permanecerá de pie en varias esquinas de calles de Madrid.

El artista se plantea en este trabajo si esos nombres son ya 'etiquetas' (o la gente los aclama simplemente como grandes etiquetas) o transmiten un significado: "¿Puede una intervención tan efímera sobrevivir como creación artística a los ojos del público?"

- Templin mostrará fotografías de los participantes e información complementaria sobre la puesta en escena del proyecto a través de la web www.worldendstoday.wordpress.com, que actualizará a diario dando seguimiento al proyecto a partir del 7 de febrero.

Welcome on board de **Guillaume Ségur** (Castres, Francia, 1978). Se trata de un "espacio prototipo" derivado de la consideración de los skaters en el medio urbano. Partiendo de la relación entre el medio y la práctica, el artista trata de revisar los efectos de esta confrontación para producir una nueva forma. Para ello, instalará en el entorno de la madrileña Plaza de Colón una escultura pública que parte de un módulo basado en la cinta de Möbius en la que los skaters podrán practicar su deporte.

El reto que plantea este proyecto es el de producir un objeto muy específico más que un objeto cultural 'ya confeccionado' o un simple desplazamiento contextual. El objeto propuesto tendría la función múltiple de escultura pública, herramienta visual y espacio de juegos. La finalidad es la de desplazar la idea de escultura pública de 'monumento' a 'motor'. La forma arquitectónica propuesta se convierte en un vehículo para la reasignación, para un movimiento, para una acción de la gente sobre sus alrededores.

- Ubicación del proyecto: Paseo de la Castellana esquina C/ Goya, frente a la Plaza de Colón.

Explorado Usera, de **LaHostiaFineArts (LFA)**, es un proyecto de creación colectiva con la participación de más de 100 artistas que supone un acercamiento a Usera desde tácticas psicogeográficas para proponer una cartografía experimental del distrito y por tanto alejada de la imagen mediática e institucional que habitualmente se da.

En Explorando Usera, el colectivo LHFA se sale del escaparate del Eje Cultural madrileño para irse al distrito de Usera, "un lugar fronterizo, entramado social de convivencia de tres culturas diferenciadas: chinos, españoles y latinos en un proceso complejo de adaptación". Un autobús hará de oficina de turismo de Usera en Madrid. Los visitantes podrán ver en su interior el resultado de esta exploración experimental en forma de material artístico de todo tipo: textos, dibujos, fotografías, material sonoro y audiovisual.

El autobús realizará visitas guiadas por el distrito de Usera en los siguientes horarios:

- 7 de febrero: 13:30 h. y 17 h.
- Del 11 al 18 de febrero: 12 h. y 17 h.

Not for sale/No se vende de **Alicia Framis** (Barcelona, 1967) y **Michael Lin** (Tokyo, Japón, 1964). El proyecto comenzó en la ciudad de Bangkok, Tailandia, donde Alicia Framis realizó el primer retrato de un niño desnudo que sólo llevaba un collar que decía "Not for Sale". Esta imagen dio pie a una serie de fotografías que a primera vista son 'suaves', pero que reflejan la realidad de la fragilidad y la peligrosa posición en la que están muchos niños en la actualidad, ya que viven el verdadero riesgo de convertirse en un producto más del mercado.

A través de un formato ligado al entretenimiento como es un desfile de moda, ambos artistas presentan un proyecto híbrido que constituye una crítica al papel de la infancia como mercancía dentro del capitalismo

avanzado. Cada collar que portarán los niños en el desfile tendrá un diseño especial al estar confeccionado por distintos joyeros, orfebres y diseñadores españoles que han colaborado en el proyecto.

Michael Lin diseña la estructura arquitectónica sobre la que se desarrolla la performance, y lo hace en material textil, pintado con llamativos estampados característicos de todos sus trabajos y que sirven de plataforma para el desarrollo de la acción.

- Performance del proyecto: el 8 de febrero a las 21:30 h. tendrá lugar el desfile en La Casa Encendida (Ronda de Valencia, nº 2)

Proposal nº 19 y Gift de Anno Dijkstra (Sint Annaparochie, Holanda, 1970). El proyecto pivota sobre la idea de revisión del monumento o la escultura pública y su papel como símbolo, ante el cual la ciudadanía ha de reconocer un consenso. El artista toma como punto de partida un icono social de fuerte enraizamiento y lo coloca fuera de su contexto ordinario para estudiar el papel del espectador como testigo absurdo en la era de la globalización mediática. La escultura se encontrará ubicada en el bulevar central del Paseo de Recoletos.

- Performance del proyecto: En las inmediaciones del lugar de instalación de la escultura se realizará el 7 de febrero a las 12 h. la performance **Gift**, que ofrecerá kilos de fruta fresca colmando el maletero de una limusina para que el público que lo desee pueda coger lo que le apetezca.

[vi video] Videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos de Fernando Llanos (Ciudad Satélite, México, 1974). Este proyecto propone una tecnología para la emisión de mensajes en el espacio público en la que podemos ver un paralelismo con estrategias de carácter publicitario, cuyos mensajes pretenden una reflexión sobre el espacio urbano específico en el que actúa. Según su artífice, “*Videoman* es el elemento que congrega residuos de soportes mediáticos urbanos combinados con el medio tecnológico. Está hecho de fragmentos y al mismo tiempo genera fragmentación”.

El proyecto crea nuevos modos (o modos extrapolados) de crear narrativas. Deja de ser algo donde la movilidad se desarrolla apenas en la pantalla delante de nosotros y pasa a ser algo que se desenvuelve con nosotros.” El movimiento está en el caminar de las personas, de los coches, de la vida en la ciudad”.

- Performance del proyecto: Sus reflexiones en formato de video serán proyectadas en diferentes sitios de la ciudad (del 7 al 15 de febrero) previamente investigados. El carácter efímero y móvil del proyecto involucra a las personas mediante un sistema de circuito cerrado que graba las reacciones de esta acción participativa que su creador ha definido como “acupuntura urbana”.
- En la Sala Augusto Monterroso (Casa de Muñecas) de la Casa de América habrá una exposición, del 7 de febrero al 2 de marzo, donde se mostrarán los vídeos y documentación creada en distintos países del mundo donde ha llevado a cabo la intervención.

Speculator-Empty World de Todo por la Praxis (Diego Peris y Rafa Turnes). Se trata de un proyecto de carácter “publicitario” que aborda de manera irónica la figura del especulador inmobiliario. Apropiándose de la ‘imagería’ del cómic se ha generado un ‘superhéroe’ -o ‘supervillano’- estilo *Marvel* que personifica la idea semiconsciente del ‘obrero masa’, de la existencia de un sujeto-artefacto, el héroe positivo/negativo, que encarna la ideología del especulador/a realmente existente. *Speculator* estará ubicado en el Pº de Recoletos, bulevar central, junto a la Plaza de Colón.

En paralelo se establece una Oficina de la Agencia Inmobiliaria de *Vivienda Vacía -Empty World-* en el espacio de Liquidación Total (Calle de San Vicente Ferrer, 23), en cuyo escaparate se reproduce la iconografía de las agencias inmobiliarias tradicionales y se ofertan viviendas vacías a potenciales inquilinos/as a través de un ‘Catálogo’ (un registro de inmuebles desocupados) visual de las viviendas disponibles existentes en el barrio. El proyecto incluye unas jornadas de trabajo en torno al fenómeno de la ‘gentrification’ y de la especulación inmobiliaria, con una serie de debates del 21 al 23 de febrero en Liquidación Total sobre la ocupación, las viviendas vacías y los problemas derivados de la especulación en Madrid, en colaboración con arquitectos, artistas y movimientos sociales.

La guerra es nuestra de Annamarie Ho (San Diego, California, 1980) e **Inmi Lee** (Seúl, Corea, 1979). Mediante la instalación del eslogan “La guerra es nuestra” que ‘decorará’ la fachada del Círculo de Bellas Artes con un formato publicitario, las artistas proponen un lema que capte la atención del ciudadano sobre los temas políticos que le atañen, dejando un margen de libertad de interpretación a las conciencias individuales.

La señal recurre a un formato que se ve muy frecuentemente en los escaparates – el espectador puede, inicialmente, pasar la señal por alto, igual que a menudo somos indiferentes a la nueva información y a los nuevos medios que se nos presentan constantemente, pero un segundo vistazo puede dar lugar a una reacción diferente-. Además, la colocación de semejante señal en un edificio cultural bien conocido lleva a una yuxtaposición de lo político y lo bello y lo histórico.

Gran Sur de **Fernando Prats** (Santiago de Chile, 1967). El artista chileno reproducirá el anuncio que se editó con motivo de la búsqueda de voluntarios para la expedición al Polo Sur de Shackleton en la fachada de la Casa de América, utilizando ésta como soporte discursivo y planteando una metáfora sobre los movimientos migratorios.

Según el autor, “la decisión del viaje de Ernest Shackleton es análoga a cualquier idea artística que busca como fin descubrir y revelar lo inédito. Él tuvo una idea en la que nadie más creía”. “Cuántas breves historias a modo de anuncio podríamos publicar de los millones de emigrantes latinoamericanos que también han viajado y seguirán cruzando el Atlántico con la utopía de lograr una hazaña. Ahora no hay que mirar el polo sur como destino, la nueva región es el mundo”, reflexiona Prats.

Además de estos nueve proyectos seleccionados, con la finalidad de lograr una mayor articulación de cada propuesta anual, el programa se complementa con los proyectos invitados por los comisarios, que en esta edición son:

Construye tu casa en una azotea, de **Santiago Cirugeda** (Sevilla, 1971). El autor creará una oficina para el asesoramiento sobre autoconstrucción en la ciudad, creación de cooperativas y fórmulas legales para la edificación de viviendas en espacios ciudadanos infrautilizados como las azoteas. El proceso de autoconstrucción será ejemplificado con la edificación de la misma oficina.

Esta oficina estará instalada en el bulevar central del Paseo de Recoletos, junto a la Plaza Cibeles, e invitará a los ciudadanos a experimentar con fórmulas de edificación alternativas, al mismo tiempo que apelará a la reflexión crítica sobre el problema de la vivienda y la especulación inmobiliaria.

No more no less y **La hucha de los Incas** de **Jota Castro**, (Yurimaguas, Perú, 1965). Una hucha enorme y dorada símbolo de infancia y de ahorro, un objeto casi pop. En pleno centro de una ciudad europea; ¿qué puede significar? Un problema personal en realidad, piensa el artista, francés y peruano, puro producto de cinco siglos de idas y vueltas de la historia de dos continentes. Recuerda Jota Castro que de niño le sorprendió mucho la historia del rescate propuesto por los incas para recuperar Atahualpa: se llenó un lugar enorme de oro y plata venida de todo el imperio para salvar al soberano. No sirvió de nada, los conquistadores se lo cargaron igual. Para simplificar el problema y visualizarlo mejor, todo individuo del tercer mundo que creció en un país colonizado es potencialmente un Inca: pagó un rescate, pagó su idioma, a veces su religión, su culpa, su trauma sin poder salvar a su inca...”Llenen la hucha a palmo ya veremos lo que haremos con la plata devaluada y el artista con sus complejos”.

Con la serie de carteles *No more no less* Jota Castro profundiza en su intento de hacer visibles los fenómenos del postcolonialismo y la transculturización.

- *La Hucha de los Incas* estará instalada en el bulevar central del Paseo de la Castellana, bajo el puente de Juan Bravo, y el proyecto *No more no less* se materializará a través de una distribución de carteles por la zona centro y el barrio de Lavapiés.

Bandera negra de la República Española, de **Santiago Sierra** (Madrid, 1966). El artista presentará una bandera de la República española bordada en telas e hilos negros por artesanos de Munich en un acto en el que intervendrán el filósofo y crítico José Luis Corazón, el crítico de arte y ensayista Fabio Rodríguez de la Flor, y el comisario y miembro de Democracia, Pablo España. El proyecto se completará con la distribución de carteles con la imagen de esta bandera por la zona centro de Madrid y el barrio de Lavapiés.

Su intención al crear lo que podemos denominar como un anti-símbolo, es abrir una reflexión de carácter histórico, político, filosófico y estético sobre lo que ha podido suponer el fracaso de la II República española en el contexto de nuestra historia contemporánea. Por un lado, se pretende una comunicación masiva al intervenir en la calle interpelando al transeúnte con la imagen de la bandera negra. Por otro, la elección del

Ateneo para realizar el acto de presentación no es arbitrario, el artista pretende señalar el valor simbólico de este espacio como un ámbito dedicado a acoger el libre pensamiento, la discusión y el diálogo.

- **Falta Fecha del acto en el Ateneo.....**

Estado de excepción, de **Dier y Noaz**. Estos artistas representantes del “arte urbano”, instalarán en el Paseo del Prado una escultura simulando una torre de control de la zona para invitar a la reflexión ciudadana sobre la sensación de seguridad y de miedo colectivo al mismo tiempo, y la respuesta de los gobiernos de máxima seguridad ante una amenaza desconocida. Esperan los autores que esta acción haga reflexionar al público, independientemente de su ideología política, sobre la posible degradación que puede sufrir nuestro entorno con una escalada de violencia y seguridad.

- El proyecto se encontrará ubicado en la Cuesta de Claudio Moyano.

Trabajos audiovisuales y sonoros

En colaboración con la Fundación Rodríguez y el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz se incluyen en esta edición los trabajos audiovisuales seleccionados en el proyecto *Intervenciones TV 2007*, que se proyectarán en La Casa Encendida y también tendrán difusión en el Canal Metro de Madrid. Las piezas audiovisuales son:

Skateboarding desde el corazón, de **Mikel Arbiza de Perros Callejeros Films** (Donosita, San Sebastián, 1976). Segundo vídeo para la compañía Parafernalia Skateboards (www.parafernalia.info), que definen sus proyectos como “Donde el skateboarding se mezcla con el arte contemporáneo y la cultura callejera”.

McCarren y Pulaski de **Itziar Okariz** (San Sebastian, 1965). Ambos proyectos abordan la experiencia subjetiva de diferentes espacios urbanos a través de campos de visión que huyen de lo convencional rallando al mismo tiempo lo cotidiano.

4 horas y 56 minutos de **Mabi Revuelta** (Bilbao, 1967). A modo de zapping publicitario, Mabi Revuelta reflexiona sobre el futuro y significado de la actual televisión: la señal analógica frente a los sistemas alternativos online, el consumo pasivo de anuncios vs la interactividad digital.

El planeta de las mujeres invasoras de **Estibaliz Sadaba** (Bilbao, 1963). Desde la filosofía de que cualquier idea es susceptible de convertirse en otra cosa, incluso en su opuesto, toda la pieza se convertiría en un ejercicio de desplazamiento del significado, a partir de los propios elementos icónicos y semánticos que trata la autora de desmontar.

La piel del lobo de **Raúl Bajo Ibáñez** (Madrid, 1970). Se trata de un vídeo que reflexiona sobre nuestro concepto de la realidad construido en base a las imágenes que los medios de comunicación audiovisual nos suministran. Es la aportación del autor a la resistencia mediática, una incitación a alterar las reglas del juego.

His iTV de **Yolanda de los Bueis** (Bilbao, 1967). Una reflexión de la artista sobre la soledad pública. Utiliza también fragmentos visuales turbadores que actúan como catalizadores de deseos, evocando un sentido de lo perverso o conjurando fantasías.

Public Inanity and Private Insanity, de **Andrew Senior** (Stoke-on-Trent, Inglaterra, 1968). El autor reflexiona acerca de la intrusión de la televisión en nuestros espacios públicos y la sobrecarga sensorial que conlleva el fenómeno.

Autorres de **Maya Watanabe** (Lima, Perú, 1983). Pieza autobiográfica que se presta de diálogos de películas editados, mezclados y recompuestos para crear una narración de nuevo significado.

Cuñas TV de **furallefalle - FAF (Vanesa Castro -A Coruña, 1979- e Iñaki López -Valencia, 1977-)**. El proyecto muestra varias cuñas o anuncios con una visión positivista de la televisión.

Por segunda vez se ha realizado una convocatoria específica para arte sonoro, en cuya selección participaron los comisarios, el director de Madrid Abierto y José Iges (Director de Ars Sonora de RNE y Radio Clásica), que entre los 100 presentados han seleccionado los siguientes 12 trabajos. Las piezas serán

emitidas por el programa “La Ciudad Invisible” de Radio 3-RNE (93.2/95.8 FM) los días 7, 8, del 11 al 15 y del 18 al 22 de febrero de 19 a 20.30 h. y por el programa “Ars Sonora” de RNE Radio Clásica (96.5 FM) el 2 de marzo a las 23 h.

Reflexión Estética de **Avelino Sala** (Gijón, 1972) y **Dano**. El proyecto surge de la colaboración del artista de hip hop Dano con el artista plástico Avelino Sala. Se trata de una reflexión acerca del mundo del Arte contemporáneo en clave de hip hop, una vinculación de dos realidades que conviven en la ciudad.

Micro sonidos de **Carola Cintrón Moscoso** (San Juan, Puerto Rico, 1974). Este trabajo propone presentar al que escucha una experiencia diferente de la ciudad y sus sonidos cotidianos – fuentes de agua, tuberías, arena, ventanas de cristal... – como espacio caótico auditivo, creando sonidos que permitan un espacio de mayor contemplación.

The 16 offerings are made de **Debashis Sinha** (Winnipeg, Manitoba, Canadá, 1968). Esta pieza utiliza la estructura del mito, tomando la fiesta hindú más importante para los bengalíes y la ceremonia de la puja (oración) hindú, para examinar la naturaleza de los canadienses de origen bengalí.

La gente que viene de **Edith Alonso** (Madrid, 1974). Este proyecto gira en torno a la situación de los inmigrantes: cómo se sienten cuando llegan a un nuevo país, sus experiencias positivas y/o negativas, sus preocupaciones. Hay referencias a lugares emblemáticos de Madrid en los que conviven personas de diferentes nacionalidades.

Walze 1 de **Gregory Büttner** (Hamburgo, Alemania, 1972). El material que da origen a la composición son grabaciones históricas realizadas en cilindros de cera (en alemán, “Walze”) procedentes del archivo del Museo Etnológico de Berlín. La grabación original se realizó a principios del pasado siglo. El artista explora la interacción de la “memoria” grabada, la imaginación (¿quién cantaba/interpretaba el qué, dónde y por qué?) y la desintegración de la información a causa del material (ruido de fondo, fallos técnicos, descomposición), el desvanecimiento de los contextos semióticos, y, por último, su proceso electrónico.

The Broken Orchestra de **Hong-Kai Wang** (Yunlin, Taiwan, 1971). El autor trata de recrear el ambiente extramusical a partir de una vieja grabación en casete de su infancia, pidiendo a un grupo de músicos que interpreten por separado los sonidos grabados. Los recuerdos personales de los músicos participantes podrían evocarse como teniendo que imitar la cualidad infantil y recordar los tiempos cuando intentaban, torpemente, dominar los instrumentos y aprender lo que la música podría significar para ellos.

Language de **Josh Goldman** (Boston, Massachusetts, 1971). El trabajo es una estructura de sonidos estereofónicos compuesta para siete vocalistas (ninguno de los cuales emplea sus cuerdas vocales).

La Madre de **Lepoldo Amigo Pérez** (Cuenca, 1956). A partir de un texto grabado y posteriormente tratado, la pieza experimenta las tensiones entre el texto recitado y el texto manipulado, estableciendo una relación agónica y directa entre la imagen literaria, el mensaje verbal y el juego tímbrico que lo arropa.

Electroschotis de **Miguel Gil** (Madrid, 1964). Este proyecto es la reelaboración electroacústica de un schotis y elementos flamencos. Representa una llamada alternativa a la llamada religiosa, siendo una invocación a la integración social y racial, así como al civismo y a la ilusión perdida.

hair+spit v1.0 de **Patrick Courtney** (North Ferriby, Yorkshire, Inglaterra, 1969). El artista ofrece una alegoría de la lucha contra el cáncer librada por su propio hijo. Es la primera pieza extraída de más de diecisiete horas de grabaciones de sonidos reales de tratamiento de quimioterapia. El sonido de las drogas, de las transfusiones de sangre, de los tratamientos de hidratación y de los suplementos alimentarios cuando penetran en el cuerpo. “hair+spit v1.0 es a la vez un documento real y una investigación artístico-corpórea a través de un solitario y virulento sonido de mutación y guerra”.

rethe de **Pedro Torres** (Glória de Dourados, Brasil, 1982). Se trata de una obra sonora que parte de la relectura (en inglés y portugués) de diversos poemas de Vito Acconci formando un entrelazado de sonidos. “rethe es una letanía que envuelve al oyente y sin poder distinguir exactamente todas las palabras y números se crean momentos de sobreposición a través de los cuales el espacio sonoro se vuelve bastante denso”.

Utrecht CS de **Petra Dubach** y **Mario Van Horrik** (Eindhoven, Holanda, 1954 y 1956, respectivamente). La pieza consiste en una recreación del tránsito de los trenes en la estación de ferrocarril de la ciudad

holandesa de Utrecht a través de grabación en una tarjeta utilizada para composiciones destinadas a cajas de música.

Asimismo y por tercer año consecutivo, se realizarán las **Mesas de Debate** el 7 y 8 de febrero en La Casa Encendida, que incluirán la presentación de los proyectos producidos para esta edición, junto con el análisis y debate de distintas iniciativas desarrolladas en el ámbito internacional sobre arte público, con la participación entre otros de **Vít Havránek** y **Nelson Brissac**.

Organizado por la Asociación Cultural Madrid Abierto, **MADRID ABIERTO 2008** está promovido por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, junto con la colaboración de La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid, ARCO, Casa de América, Fundación Telefónica, Ministerio de Cultura, Radio 3 y Radio Clásica de RNE, Círculo de Bellas Artes, Embajada de Francia, Embajada de los Países Bajos, Fundación Rodríguez-Centro Cultural Montehermoso, Manufacturas Muro, Centro Cultural de la Villa, Metro de Madrid, Galería Joan Prats, Fundación Atlético de Madrid, Universidad Europea de Madrid y Liquidación Total. Continuando con la labor de las ediciones anteriores, RMS La Asociación coordina el proyecto y 451 prosigue con el desarrollo de la imagen gráfica y la página web.

Para más información contactar con:

Laura Maure

Marta de la Torriente

RMS La Asociación

Coordinadores de MADRID ABIERTO

Tel: 91 524 02 19

E-mail: abierto@madridabierto.com

Web: www.madridabierto.com

